

# EL BARÓN RAMPANTE



## ITALO CALVINO

*"Toda historia no es otra cosa que una infinita catástrofe de la cual intentamos salir lo mejor posible."*

## BIOGRAFÍA

Italo Calvino nació en Santiago de las Vegas cerca de La Habana en Cuba, donde trabajaba su padre Mario, agrónomo, quien dirigía una estación experimental de agronomía. Su madre, Evelina Mameli, oriunda de Cerdeña, se había licenciado en ciencias naturales.



En 1925 volvieron a San Remo donde los padres dirigen una estación experimental de floricultura, dos años después, en 1927, nació su hermano, Floriano, quien llegaría a ser un geólogo de fama internacional.

Durante su infancia, Calvino recibió una educación laica y antifascista, de acuerdo con la actitud de sus padres que se proclamaban librepensadores. Tras ello, en 1941, se matriculó en la facultad de agronomía de la Universidad de Turín, donde su padre enseñaba agricultura tropical.

Sin embargo, al poco tiempo estalla la Segunda Guerra Mundial y Calvino interrumpe sus estudios. En 1943, fue llamado al servicio militar por la República Social Italiana. Calvino desertó y se unió a las Brigadas Partisanas Garibaldi junto con su hermano. Mientras sus padres quedaban como rehenes de los alemanes. Una vez acabada la guerra, se mudó a Turín, donde colaboró en unos cuantos periódicos, se matriculó en Letras (se graduaría con una tesis sobre Joseph Conrad) y se afilió al Partido Comunista Italiano. En este período de su vida entró en contacto con Cesare Pavese, quien hizo que fuese contratado por la editorial Einaudi, donde ya trabajaba Elio Vittorini.

El ambiente de la editorial fue fundamental en la formación cultural de Calvino. Ya en 1947 publicó su primera novela: *Il sentiero dei nidi di ragno*, basada en sus experiencias como partisano. Y en 1949, un volumen de cuentos: *Ultimo viene il corvo*. Las dos obras fueron escritas dentro de la estética del neorrealismo, a pesar de que, especialmente la primera, tiene un tono de fábula. De esta misma época, y también de temática neorrealista y obrera, con influencias visibles de Pavese, es una novela inconclusa que se tendría que haber titulado *I giovani del Po*. Calvino buscaba entonces una escritura objetiva e intentaba definir la condición del hombre de nuestra época.

En 1952, siguiendo el consejo de Vittorini, abandonó la literatura realístico-social y picaresca para dedicarse a una especie de narración aparentemente fantástica pero que podía ser leída en diferentes niveles interpretativos. Se trata de la trilogía llamada *I nostri antenati*, una representación alegórica del hombre contemporáneo. Forman parte de ella tres novelas: *El vizconde demediado*, *El barón rampante* y *El caballero inexistente*. La segunda, quizás la más famosa, es fruto de la decepción ideológica del autor que, tras la Invasión de Hungría por la URSS (1956), había abandonado el PCI y apartado el compromiso político.

Además durante los primeros años sesenta, Calvino publicó dos artículos (*Il mare dell'oggettività* y *La sfida al labirinto*) en los que enunciaba una poética ético-cognoscitiva que intentaba definir la situación del hombre contemporáneo dentro de un mundo cada vez más complejo y difícil de descifrar. Entraba así en contacto con una corriente naciente de neo-vanguardia, en cuya poética Calvino veía una profundización en las razones de la tecnología y la industria.

En 1963 publicó *La giornata d'uno scrutatore*, un libro que, de alguna manera, apareció fuera de lugar y a destiempo. Mientras el llamado *Gruppo 63* proponía textos rupturistas, Calvino publicó un texto que era todo lo contrario a los ideales neo-vanguardistas del citado grupo: una novela sociológica, psicológica e ideológica.

Aquel mismo año publicó *Marcovaldo, ovvero le stagioni in città* una recopilación de fábulas modernas en las cuales se evidencia el contraste entre naturaleza y progreso.

En 1964 viaja a Cuba y se encuentra con Ernesto *Che* Guevara. El 19 de febrero, en La Habana, se casaba con la argentina Esther Judit Singer, Chichita. Juntos se fueron a vivir a Roma, donde un año después nacerá su hija Giovanna. La atmósfera cultural italiana había cambiado mucho. La neo-vanguardia había consolidado sus posiciones de prestigio y el estructuralismo y la semiología se habían convertido en las ciencias sociales a las que todos se referían. De estos años son *Le Cosmicomiche* (1955), una recopilación de cuentos aparentemente de ciencia-ficción pero que en realidad se basan en una corriente fantástica y surreal. Y *Ti con zero* (*Tiempo cero*) de 1967 que comparte muchas de estas características.

En 1967 se trasladó a París, incrementó su interés por las ciencias naturales y la sociología y entró en contacto con el grupo Oulipo. *Il castello dei destini incrociati* (1969), *La taverna dei destini incrociati* (1973), *Le città invisibili* (1972) y *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979), las obras que pertenecen a su llamada época combinatoria, son una muestra de como influyeron en Italo Calvino estos contactos. El método de construcción de estas obras se basa en la utilización de las diferentes combinaciones de un cierto número de elementos (como las figuras del tarot en *Il castello...*), que dan origen potencialmente a innumerables acontecimientos.

En 1980 volvió a Roma junto con su familia. En 1983 publicó *Palomar*, en el cual la anécdota se reduce al máximo, en favor de las reflexiones metafísicas y las descripciones.

En 1985 sufre un ataque de ictus cerebral en Castiglione della Pescaia donde pasaba las vacaciones. Trabajaba en una serie de conferencias que tenía que impartir en la Universidad Harvard. Fue llevado al hospital de Santa Maria della Scala y murió la noche del 18 al 19 de septiembre. Póstumamente se publicaron, entre otros libros: *Sotto il sole giaguaro*, *La strada di San Giovanni* y *Prima che tu dica pronto*.

## LA POÉTICA

### **La experiencia del neorrealismo**

El neorrealismo más que una escuela fue una manera de sentir común a los jóvenes escritores que después de la Primera Guerra Mundial se sentían depositarios de una realidad social nueva. Fue en este clima intelectual que Italo Calvino concibió una breve novela *Il sentiero dei nidi di ragno* y un cierto número de cuentos que aparecerían agrupados bajo el título de *Ultimo viene il corvo*. Los dos libros revelan un escritor con una singular capacidad para representar la realidad, conjugando el compromiso político y la literatura de una manera espontánea y ligera. Según contaba el propio escritor, después de la guerra había intentado contar su experiencia partisana en primera persona, pero sin obtener resultados satisfactorios.

Cuando, en cambio, empezó a escribir las historias que no le afectaban personalmente y adoptó un punto de vista objetivo consiguió un trabajo a la altura de sus propósitos. Sus recuerdos de adolescente y las luchas partisanas se convirtieron en oportunidades para el conocimiento del mundo: cada gesto intenta desvelar su significado.

En *Il sentiero dei nidi di ragno*, la adopción del punto de vista de Pin —el adolescente protagonista de la narración— hace posible el carácter fabuloso y fantástico del libro. Mediante esta técnica el escritor puede describir la realidad como si se tratase de un sueño pero sin hacerle perder consistencia. Le permite, además, escribir una novela sobre la resistencia sin caer en una retórica excesiva.

Con este libro, Calvino inicia un modo de trabajar que se convertirá en una de sus características intrínsecas: la simplificación de la forma narrativa de manera que toda la obra se convierte en algo legible por diferentes tipos de lector, incluso por lectores no demasiado *atentos*.

### El periodo fantástico

Calvino siempre se había sentido atraído por la literatura popular, especialmente por el mundo de las fábulas.

*I nostri antenati*: Con *Il visconte dimezzato* va un poco más allá en su camino de la invención fantástica. Ahora se instala completamente dentro del campo de la fábula y de la fabulación. Si eso permite una primera lectura en cierta manera superficial, pero agradable, la novela tiene, además, otra lectura más alegórica y simbólica esta, cargada de significados históricos y políticos, públicos y privados (*demediamiento* como división entre ética e ideología, entre bloques políticos y como división entre ilusión y realidad). La conclusión de la novela sería, pues, una invitación a la moderación y al equilibrio, ya que nadie es depositario de la verdad absoluta.

Muchas de estas características se encuentran también en las otras dos novelas que completan la trilogía. El protagonista de *Il barone rampante* (El barón rampante) es el *alter ego* del autor que acaba de abandonar el Partido Comunista y la idea de la literatura como mensaje político. El hombre, a su entender, se ha de desvincular de los condicionamientos ideológicos y políticos, de las ideas preconcebidas y de las imposiciones intelectuales. La novela, ambientada en la Italia del siglo XVIII es al mismo tiempo una reivindicación ilustrada de la realidad.

En *Il cavaliere inesistente* (El caballero inexistente) esta fe en la realidad, sin embargo, ha entrado en crisis. La realidad parece algo irracional. Y el pesimismo de Calvino se hace más profundo.

Aparte de la producción alegórica y simbólica, Calvino también produce una narrativa que tiene como objeto, a pesar de mantener la *contaminación* proveniente del mundo de lo fabuloso y a menudo del absurdo, la realidad contemporánea al autor. Reexamina la sociedad y el lugar que el intelectual (a quien niega unas posibilidades reales de intervención) ocupa en ella. Este dualismo narrativa-literatura ideológica no sólo se encuentra en Calvino. Es igualmente presente en otros autores italianos de la época. Un ejemplo de ello es Elio Vittorini.

Sin embargo, Calvino resuelve el dilema aceptando una literatura en la cual sólo un lector atento sea capaz de percibir más de un nivel de lectura. Vittorini, en cambio, no conseguirá resolver esta contradicción y acabará por no aceptar una literatura no-ideológica y renunciará a la escritura (1956).

Aparte de la trilogía también pertenecen a este periodo dos libros más: *Marcovaldo* y *La giornata d'uno scrutatore*

*Marcovaldo ovvero Le stagioni in città* se articula en dos series publicadas en dos fechas diferentes (1958 y 1963), lo que permite apreciar la evolución del autor. La primera serie se acerca más al terreno de la fábula, mientras que la segunda trata los mismos temas —los temas de la sociedad urbana— pero llevándolos, en cambio, de manera irónica hacia el absurdo. En cierta manera, además, se puede decir que el personaje central de Marcovaldo prefigura el de Palomar y su peculiar mirada sobre la realidad.

En 1963 Calvino acaba con una fase de su producción literaria que coincide, aunque sea de manera aproximada, con la década de los cincuenta. La despedida de esta década la hace el autor con *La giornata d'uno scrutatore*. Un militante comunista actúa como interventor electoral (*scrutatore*) del PCI en un manicomio. Este hecho le hará entrar en crisis cuando se enfrente con la irracionalidad. Según dijo el propio autor, los temas tratados en el libro, la infelicidad, el dolor o la responsabilidad de la procreación nunca se había atrevido a tocarlos hasta entonces. *La giornata* supondrá, además, una suerte de relación de su propio recorrido ideológico.

Después vendrá *Sfida al labirinto (dell'esistenza)* donde Calvino toma posición el debate sobre el lugar a ocupar por el intelectual que, según él, ha de individualizar los modelos teóricos éticos i cognoscitivos que nos pudean permitir entender, aunque sea de manera parcial, el caos de la realidad y dar así un sentido a nuestra existencia.

Sin embargo, dos libros, en los que se aprecia la influencia de diferentes ciencias, *Le cosmicomiche* y *Ti con zero (Tempo zero)* abrirán una nueva fase de ciencia-ficción. En verdad, no obstante, no nos encontramos delante de libros de ciencia-ficción. Lo que Calvino hace es reflejar una peculiar proyección de su análisis humano y social. De hecho, en los últimos cuentos de *Ti con zero*, los protagonistas ya no son los mismos que en el resto del libro o en *Le cosmicomiche*, por decirlo de alguna manera, ya no son tan de ciencia-ficción, sino que son personas *normales* que buscan una solución científica a sus problemas. Calvino se pregunta hasta qué punto la razón y la ciencia pueden modificar la relación concreta del hombre con el mundo. La búsqueda existencial, aunque frustrada, no se interrumpirá nunca.

## El periodo combinatorio

En los años sesenta, Calvino se apunta a una nueva manera de hacer literatura, entendida ya como artificio, ya como un juego combinatorio. A su entender, hay que hacer visible la estructura de la narración para el lector y así aumentar su complicidad. Es en esta época cuando Calvino se acerca a una clase de escritura que podría ser definida como combinatoria porque el mismo mecanismo que permite escribir asume un papel central en el interior de la obra. Calvino, de hecho, se ha convencido de que el universo lingüístico ha suplantado a la realidad y concibe la novela como un mecanismo que juega con las posibles combinaciones de las palabras.

A pesar de que este aspecto puede ser considerado como el más cercano a la neo-vanguardia, Calvino se distancia de ella tanto por su estilo como por su lenguaje, extremadamente comprensibles ambos.

Esta nueva concepción de Calvino es fruto de numerosas influencias: el estructuralismo y la semiología, las lecciones impartidas por Roland Barthes sobre el *ars combinatoria*, el acercamiento al Oulipo de Raymond Queneau, la escritura laberíntica de Jorge Luis Borges, además de la relectura del Tristram Shandy de Laurence Sterne a quien definirá como *el padre de todas las novelas de vanguardia de nuestro siglo*.

Cristalización de esta nueva concepción de la literatura será *Il Castello dei destini incrociati* (1969) al que se añadirá en 1973 *La Taverna dei destini incrociati* y donde el recorrido narrativo es confiado a la combinación de las cartas del tarot. Un grupo de viajeros se encuentran en un castillo. Cada uno de ellos tendrá una aventura que contar pero no pueden porque han perdido la voz. Para comunicarse, por tanto, utilizan las cartas del tarot y así reconstruyen, gracias a las cartas, los sucesos que les han ocurrido. En este libro, Calvino utiliza las cartas del tarot como un sistema de señales, como un auténtico lenguaje propio. Cada figura impresa depende del contexto en el que es pronunciada. El intento de Calvino consiste en quitar la máscara de los mecanismos que están en la base de todas las narraciones. La novela, pues, va más allá de sí misma, ya que es una reflexión sobre su propia naturaleza y configuración.

Este juego combinatorio también ocupa un lugar central en su siguiente libro, *Le città invisibili* (1972) (*Las ciudades invisibles*), una especie de reescritura del *Libro de las maravillas* de Marco Polo, en el que es el veneciano quien describe a Kublai Khan las ciudades de su imperio. Estas ciudades, sin embargo, no existen en otro lugar que en la imaginación de Marco Polo, viven nada más que dentro de sus palabras. Por tanto, para Calvino, la narración puede crear mundos, pero no puede destruir «el infierno de los vivos» que está a nuestro alrededor y para combatirlo, como se sugiere en la conclusión de la novela, no se puede hacer otra cosa que no sea dar valor a aquello que no es infierno.

En *Las ciudades invisibles* la exhibición de los mecanismos combinatorios de la narración todavía es más explícita que en *El Castillo...*, lo es incluso en la estructura misma de la novela, segmentada en textos breves que se suceden dentro de un estructura de marco.

*Las ciudades...*, de hecho, está compuesta por nueve capítulos, cada uno dentro de un marco en cursiva en el cual sucede el diálogo entre el emperador de los tártaros, Kublai Khan, y Marco Polo. Dentro de los capítulos se narra la descripción de cincuenta ciudades, según unos núcleos temáticos. Esta construcción arquitectónica compleja está indudablemente dirigida a la reflexión del lector sobre las modalidades compositivas de la obra. En este sentido, *Las ciudades invisibles* es una novela fuertemente metatextual, ya que induce a la producción de reflexiones sobre sí mismo y sobre el funcionamiento de la narrativa en general.

Sin embargo, la obra más metanarrativa de Calvino es seguramente *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979). En esta novela, más que en ninguna otra, Calvino desnuda los mecanismos de la narración, desencadenando una reflexión sobre la práctica de la escritura y sobre las relaciones entre el escritor y el lector. El libro lo forman diez capítulos insertos en un marco: en verdad los capítulos son diez *incipit* de otras tantas novelas.

En el *marco*, sin embargo, se narra la historia entre el Lector y la Ludmilla, la Lectora, una aventura tradicional a la que no le falta el final feliz. La narración empieza con el Lector que va a comprar un ejemplar de la novela de Calvino *Se una notte d'inverno...* pero que después de unas cuantas páginas descubre que el libro está defectuoso, está compuesto por cuentos todos iguales. Vuelve entonces a la librería y allí encuentra a Ludmilla (a quien le ha ocurrido lo mismo). Así empieza una historia compuesta sólo con principios de novelas. Cada vez que Ludmilla y el Lector se sumergen en una novela por la que se apasionan, la narración se interrumpe por los más diversos motivos. Al final el Lector no conseguirá completar la lectura de las novelas, pero se casará con la Lectora a quien, en la cama, antes de apagar la luz, dirá que está acabando de leer *Se una notte d'inverno un viaggiatore* de Italo Calvino. Los diez principios de que se compone el libro corresponden cada uno a un tipo diferente de narración. Con este *ejercicio de estilo* a la manera de Queneau, Calvino ejemplifica cuales son los modelos y los estilos de la novela moderna (desde el de neo-vanguardia hasta en neo-realista, desde el existencial al fantástico y surreal). En la base de la narración está encajado el esquema de las Mil y una noches, dentro del que Calvino coloca las sugerencias y las solicitudes provenientes de la novela contemporánea.

*Se una notte d'inverno...* es substancialmente un juego en el que Calvino, casi de manera provocativa, hace gala de sus *trucos* de narrador. Pero es un juego serio, casi dramático, porque quiere mostrar la imposibilidad de conseguir el conocimiento de la realidad. La novela tuvo un éxito considerable, tanto en Italia, como en otros países, especialmente en los Estados Unidos, donde fue leído de manera inmediata como un ejemplo de literatura posmoderna.

### **ALGUNAS DE SUS OBRAS**

#### **Cuentos**

- *Por último, el cuervo* (1949)
- *La hormiga argentina*, 1952
- *Racconti* (1958) En 1959 recibe, por esta obra, el premio Bagutta. En este volumen aparecen por primera vez algunos de los cuentos que posteriormente formarán parte de "Los amores difíciles".
- *Marcovaldo* (1963)
- *Tiempo cero* (1967)
- *Irene, la prostituta más grande del mundo* (1968)
- *Los amores difíciles* (1970)
- *Las ciudades invisibles* (1972)
- *Bajo el sol jaguar* (1988)

#### **Novela**

- *El sendero de los nidos de araña* (1946). Premio Riccione.
- *La especulación inmobiliaria* (1957)
- *La nube de smog* (1958)
- Trilogía *Nuestros antepasados* (1960) La primera edición apareció con un dibujo de Picasso en la sobrecubierta.
  - *El vizconde demediado* (1952)
  - *El barón rampante* (1957)
  - *El caballero inexistente* (1959)
- *La jornada de un interventor electoral* (1963)
- *Si una noche de invierno un viajero* (1979)
- *Palomar* (1983)

## Ensayo

- *La antítesis obrera* 1964.
- *De fábula* (1980)
- *Seis propuestas para un nuevo milenio* (1985)
- *Literatura fantástica* (1985)
- *Ermitaño en París. Páginas autobiográficas* (1990). Recopilación póstuma.
- *Por qué leer los clásicos* (Póstuma)

## EL BARÓN RAMPANTE

Cosimo, así se llama el original protagonista, se retira a los árboles porque cree que le conviene, aunque nadie se lo imponga. Es una manera de retirarse para tomar una cierta distancia (la altura mínima de los árboles); es una buena medida para prevenir mezclarse en problemas que a uno no le gustan, en la trama de un mundo que uno no comparte. Pequeña distancia, pero tal vez suficiente para que nos conceda seguridad, libertad y objetividad para la observación minuciosa de las cosas, de las personas, de los acontecimientos en que vivimos cada día. Condiciones, todas, necesarias para la reflexión serena. Para ganarse uno a sí mismo es preciso perder un poco del mundo, no enfangarse en él.



Se trata de un canto a la libertad imprescindible del individuo; un canto a romper con los lazos sociales que ahogan nuestra vida y obnubilan nuestra mente; un canto a la ruptura con el mundo convencional para obtener una perspectiva limpia desde la que partir de nuevo, para reconstruirnos a nosotros mismos, primero, y después, desde esa perspectiva de libertad, reconstruir el mundo en que vivimos.

## FUENTES

[http://es.wikipedia.org/wiki/italo\\_calvino](http://es.wikipedia.org/wiki/italo_calvino)

[http://www.cossio.net/online/libros\\_cine/libros/el\\_baron\\_rampante.php](http://www.cossio.net/online/libros_cine/libros/el_baron_rampante.php)



# LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



### Dirección

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Proceso Técnico y Adquisiciones

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Información Bibliográfica y Referencia

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Préstamo Interbibliotecario

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Administración

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399

Biblioteca Pública de HUELVA

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16 · 21003 Huelva

☎ 959 650 397

☎ 959 650 399

✉ [informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)



Dirección web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>

Fecha de publicación:

27 de abril de 2010