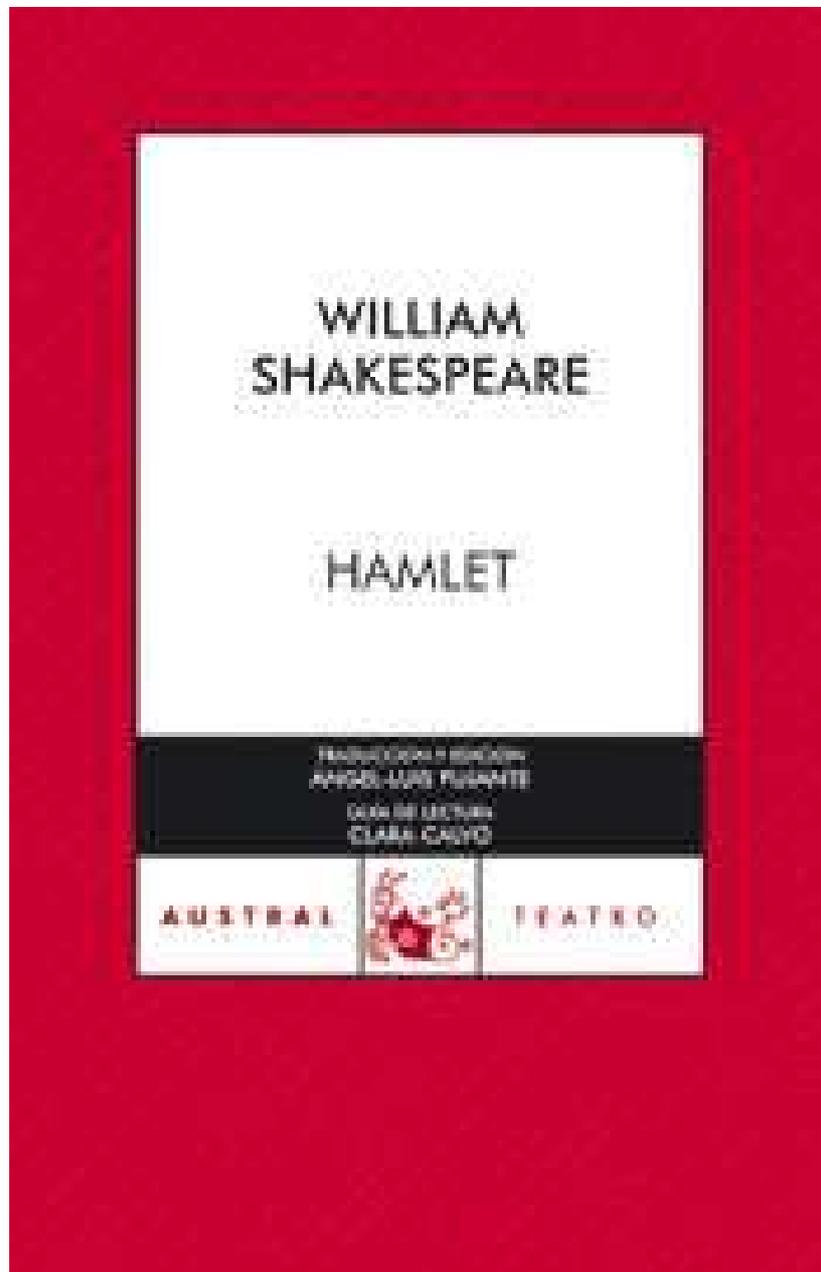


GUÍA DE LECTURA

“HAMLET”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



ACTO PRIMERO

I.- ESCENA PRIMERA

- 1.- ¿Qué ambiente se respira al comienzo de la escena?
- 2.- ¿Cómo reacciona Horacio inicialmente cuando le cuentan que se ha visto un fantasma en Elsenor?
- 3.- ¿Qué ocurre cuando el fantasma aparece por primera vez?
- 4.- ¿Por qué Horacio es elegido como interlocutor del fantasma?
- 5.- ¿Qué cree Horacio en principio que significa la aparición del fantasma? (I.i, pág. 61).
- 6.- Lee I.i, pág. 62: "Si hay en ti voz o sonido, háblame". Fíjate en que cuando Horacio se dirige al fantasma, le trata de "tú" (thou, en inglés, indicaba intimidación, familiaridad e incluso falta de respeto). ¿Por qué crees que Shakespeare eligió ese tratamiento y no otro?
- 7.- ¿A qué cree Horacio que se deben los preparativos de guerra en Dinamarca? ¿Cuál es la situación política de la zona?
- 8.- Según Horacio y Marcelo, ¿por qué se marchó el fantasma al cantar el gallo? (I.i, págs. 63-64).

II.- ESCENA SEGUNDA

1.- Lee el discurso de Claudio (I.ii, págs. 64-66). ¿Qué le dice el rey a la corte de Dinamarca? ¿Por qué menciona a Fortinbrás el Joven? Como nuevo rey de Dinamarca, ¿cuál va a ser la respuesta del rey Claudio?

2.- Busca los paralelismos entre los personajes del príncipe Hamlet y de Fortinbrás el Joven.

3.- Compara las políticas exteriores del difunto rey Hamlet y del rey Claudio.

4.- ¿De qué maneras intenta el rey congraciarse con sus súbditos, incluido el príncipe Hamlet?

5.- ¿Qué comportamiento o actitud de Hamlet irrita notablemente al rey y a la reina? ¿Cómo contesta Hamlet? (Fíjate especialmente en I.ii, pág. 67).

6.- Analiza cuidadosamente el primer soliloquio de Hamlet (I.ii, págs. 69-70). ¿Qué es lo que realmente molesta a Hamlet de todo lo ocurrido desde la muerte de su padre? ¿Cómo describirías el tono general de sus sentimientos: imparcial, exaltado, razonable, u otros? ¿Qué imágenes utiliza en su discurso?

7.- Horacio, Marcelo y Bernardo informan a Hamlet de lo sucedido en las almenas las noches anteriores (I.ii, págs. 72-75). ¿Cómo reacciona el príncipe? ¿Cuál sospecha Hamlet que es el motivo de la aparición del fantasma?

III.- ESCENA TERCERA

- 1.- ¿Qué advertencia le hacen Laertes y Polonio a Ofelia? Explica los motivos de cada uno.
- 2.- ¿Qué consejos da Polonio a su hijo Laertes (I.iii, pág. 78)? Analiza especialmente el último y traza un paralelismo con alguno de los temas que hasta ahora han aparecido en *Hamlet*.
- 3.- Fíjate en los tres personajes de esta escena: Laertes, Ofelia y Polonio. Explica qué tipo de personas son, qué valores les mueven y qué tipo de relación familiar mantienen.

IV.-ESCENA CUARTA

- 1.- Al comienzo de la escena, Hamlet y Horacio conversan. Según Hamlet, ¿por qué suenan trompetas y salvas? ¿Qué opinión tiene Hamlet de esa costumbre?
- 2.- Marcelo y Horacio se muestran asustados ante la presencia del fantasma, pero ¿cómo se siente Hamlet?
- 3.- Marcelo y Horacio intentan detener a Hamlet. ¿Con qué les amenaza este? Fíjate en las palabras de Horacio en esta escena. Según él, ¿a qué se debe el comportamiento de Hamlet?
- 4.- ¿A quién pertenece la famosa cita "Algo podrido hay en Dinamarca"? (Pág. 84).

V.- ESCENA QUINTA

- 1.- Explica en qué punto de su viaje hacia la otra vida se encuentra el espectro. ¿Para qué ha vuelto?
- 2.- Según la versión oficial, ¿cómo murió el rey Hamlet? ¿Qué ocurrió realmente?
- 3.- ¿Qué instrucciones le da el fantasma a Hamlet respecto a su madre?
- 4.- Describe brevemente qué ocurre cuando Horacio y Marcelo se reúnen con Hamlet.
- 5.- ¿A qué se refiere Hamlet con la expresión "talante estrafalario", I.v, pág. 92)? ¿Cómo esperas que actúe Hamlet a partir de ahora?

VI.- PREGUNTAS GENERALES SOBRE ACTO PRIMERO

- 1.- ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en los pensamientos expresados en los soliloquios que aparecen en este acto? (En I.ii, págs. 69-70, después de que Claudio y la corte se marchen y en I.v, págs. 87-88, tras la marcha del fantasma).
- 2.- La primera escena podría cortarse (y de hecho se ha hecho) sin estropear el argumento. ¿Por qué motivos la incluirías en una actuación/montaje de la obra?
- 3.- ¿En que difieren el lenguaje usado por la aparición y el lenguaje normal del resto de la obra?

4.- ¿Cómo sabemos que Dinamarca es un país católico? Encuentra dos referencias que lo sugieran.

5.- Encuentra en el acto primero tres referencias a la enfermedad o decadencia.

6.- Busca en el acto primero alusiones al tema de la falsedad/las apariencias. Encuentra tres referencias a personajes que no son lo que parecen.

7.- La obra sugiere que nuestras vidas pueden estar controladas por fuerzas divinas. Encuentra tres referencias al Destino o a la Providencia.

ACTO SEGUNDO

VII.-ESCENA PRIMERA

1.- ¿Cuánto tiempo ha pasado entre el primer y el segundo acto? Explica tu respuesta.

2.- ¿Qué le pide Polonio a su criado Reinaldo? ¿Cómo debe actuar este?

3.- Ofelia aparece en estado de visible agitación. ¿A qué se debe? Analiza el comportamiento de Hamlet ante Ofelia.

4.- ¿Qué decide hacer Polonio?

VIII.-ESCENA SEGUNDA

1.- Explica brevemente la relación de Rosencrantz y Guildenstern con Hamlet. ¿Por qué han ido a la corte del rey de Dinamarca? Compara el uso que hace Claudio de estos personajes con el que hace Polonio de Reinaldo.

2.- Comenta las diferentes causas que los distintos personajes atribuyen a la locura de Hamlet. ¿Estás de acuerdo con alguno(s) de estos motivos?

3.- Comenta el resultado de las gestiones diplomáticas de Voltemand y Cornelio en Noruega. ¿Qué consecuencias tendrán para Dinamarca?

4.- ¿Cómo sugiere Polonio que se puede averiguar la causa de la locura de Hamlet?

5.- Comenta las diferencias entre el comportamiento de Hamlet ante Polonio (II.ii, págs. 105-107) y ante Rosencrantz y Guildenstern (II.ii, págs. 107-113).

6.- ¿Por qué menciona Hamlet las historias de Jefe y Pirro? Señala las posibles semejanzas entre ambas historias y lo sucedido en *Hamlet*.

7.- ¿Por qué Hamlet pide a los cómicos que representen "El asesinato de Gonzago"?

8.- ¿Qué propósito sirve el tercer soliloquio de Hamlet? (II.ii, págs. 120-122).

IX. -PREGUNTAS GENERALES SOBRE ACTO SEGUNDO

- 1.- Tras leer el acto segundo, intenta definir a Polonio con al menos cinco características diferentes según lo que hayas observado en él.
- 2.- ¿Por qué podría el lector sospechar que las dudas de Hamlet sobre la naturaleza del espectro no son el motivo real por el que todavía no ha vengado la muerte del rey Claudio?
- 3.- Hamlet parece experimentar distintos tipos de locura en este acto. Analiza sus distintos modos de actuar.
- 4.- "Los tiempos se han dislocado" (I.v, pág. 92). ¿Cómo constata Hamlet en el acto segundo que esto es cierto?

ACTO TERCERO

X.-ESCENA PRIMERA

- 1.- Analiza las palabras de Claudio en un aparte (III.i, pág. 124) cuando Polonio y él están preparándose para espiar a Hamlet.
- 2.- ¿Qué ideas se expresan en el famoso soliloquio de Hamlet "Ser o no ser" (III.i, pág. 125)?
- 3.- Durante su encuentro con Ofelia, ¿qué actitud mantiene Hamlet? ¿Cómo reacciona Ofelia? Según sus palabras, ¿qué opinión tiene Hamlet acerca de las mujeres? ¿Crees que Hamlet era consciente de estar siendo espiado por Claudio y Polonio?

4.- Claudio y Polonio sacan conclusiones distintas de la conversación entre Hamlet y Ofelia. ¿Qué piensa cada uno?

XI.- ESCENA SEGUNDA

1.- "El asesinato de Gonzago" se representa dentro de *Hamlet*. ¿Qué indicaciones da Hamlet a los actores? ¿Qué le pide Hamlet a Horacio? ¿Cómo refleja la obra lo ocurrido en Elsenor? ¿Por qué la llama Hamlet "la ratonera"?

2.- Analiza si la obra sirve los propósitos de Hamlet.

3.- La locura de Hamlet parece cobrar más fuerza en este acto. ¿Qué pruebas aparecen en el texto de que Hamlet está fingiendo su locura o de que está verdaderamente loco?

XII.- ESCENA TERCERA

1.- ¿Qué decisión toma Claudio respecto a Hamlet al principio de esta escena? Explica sus motivos.

2.- ¿Cuál es el tono general del soliloquio del rey (III.iii, págs. 148-150)?

3.- Explica la cita: "[...] la primera y primitiva maldición" (pág. 149) en dicho soliloquio. El rey dice que no puede ser perdonado. ¿Por qué?

4.- Hamlet es testigo del soliloquio de su tío y decide no matarle. Explica su decisión y cómo este hecho va a cambiar el rumbo de los acontecimientos.

XIII.- ESCENA CUARTA

1.- Explica cómo se produce la muerte de Polonio en los aposentos de la reina. Razona si el "asesino" sabía que mataba a Polonio o no.

2.- ¿Cuál parece ser el propósito de Hamlet al enfrentarse a su madre en esta escena? ¿Cómo reacciona la reina ante las palabras de Hamlet?

3.- ¿Cuál es el propósito de esta nueva aparición del fantasma? La reina no puede ver el espectro, Hamlet, sí. ¿Cómo usa este recurso Shakespeare en su obra?

4.- ¿Qué pide Hamlet a la reina que haga?

5.- ¿Por qué Hamlet se refiere a sí mismo como "su (del cielo) azote y su verdugo"? Explica qué consecuencias, si las hay, tiene la muerte de Polonio.

XIV.- PREGUNTAS GENERALES SOBRE ACTO TERCERO

1.- Fíjate en lo que hacen Claudio y Polonio en III.i, Hamlet y Horacio en III.ii, Hamlet en III.iii y Polonio en III.iv. ¿A qué se dedican?

2.- La escena en la que se representa la obra (III.ii, págs. 135-141) supone un punto de inflexión en *Hamlet*. Razona por qué. Analiza por qué en la escena de los aposentos de la reina (iii.iv, págs. 151-159) se agrava la situación.

ACTO CUARTO

XV.- ESCENA PRIMERA

1.- ¿Qué explicación le da Gertrudis al rey sobre la muerte de Polonio? ¿Oculta algún detalle de lo ocurrido?

XVI.- ESCENA SEGUNDA

1.- Explica por qué Hamlet llama a Guildenstern "esponja".

XVII.- ESCENA TERCERA

1.- ¿Por qué decide Claudio enviar a Hamlet a Inglaterra en lugar de que "le caiga todo el peso de la ley" por el asesinato de Polonio? ¿Cuáles son sus planes para Hamlet una vez que esté allí?

2.- Explica cómo refuerza Shakespeare el tema de la putrefacción y la decadencia en esta escena.

3.- ¿Cómo reacciona Hamlet ante la perspectiva de su exilio forzado?

XVIII.- ESCENA CUARTA

1.- Explica cómo usa Shakespeare al personaje de Fortinbrás como contrapunto al de Hamlet.

XIX.- ESCENA QUINTA

1.- Laertes vuelve en secreto a Dinamarca. Explica por qué y cuál es su propósito.

2.- ¿Qué hace el rey para evitar su propia muerte manos de Laertes y la multitud que lo acompaña en su levantamiento?

3.- Describe el estado mental de Ofelia. ¿Cómo reaccionan los reyes y Laertes al verla así?

4.- Analiza las semejanzas y diferencias entre Hamlet y Laertes.

XX.- ESCENA SEXTA

1.- ¿Qué novedades nos trae la carta de Hamlet? ¿Cuáles nos anticipa?

XXI.- ESCENA SÉPTIMA

1.- Explica qué dos razones aduce el rey para no haber procedido contra Hamlet tras el asesinato de Polonio.

2.- ¿Qué nuevo rumbo toma la trama del rey tras recibir la carta de Hamlet?

3.- En este acto descubrimos qué siente Hamlet hacia Laertes. ¿Cómo aprovecha el rey esta situación? Describe brevemente los planes de Claudio.

4.- ¿Qué sugiere la narración de la reina de la muerte de Ofelia sobre su locura y los motivos de su muerte?

XXII.- PREGUNTAS GENERALES SOBRE EL ACTO CUARTO

1.- Analiza los comportamientos de Claudio en este acto y describe al personaje basándote en sus actos.

2.- Busca ejemplos en el acto cuarto de expresiones hiperbólicas que usa Laertes. ¿Qué aporta su modo de expresarse a la descripción del personaje?

ACTO QUINTO

XXIII.- ESCENA PRIMERA

1.- ¿Cuál es el propósito de los acertijos y canciones de la escena del enterrador?

2.- ¿Quién es Yorick? ¿Por qué se le menciona?

3.- Laertes está molesto por el tipo de entierro que tiene su hermana. ¿Por qué la entierran de esta manera y no de otra?

4.- ¿Cómo reacciona Hamlet al enterarse de la muerte de Ofelia?

XXIV.- ESCENA SEGUNDA

1.- Relata brevemente lo ocurrido durante la travesía de Hamlet a Inglaterra.

2.- La acción se precipita en esta última escena. ¿Cómo se desarrollan los hechos?

3.- Fortinbrás aparece de nuevo en escena. Explica la relevancia de su personaje en el final de la obra.

XXV.- PREGUNTAS GENERALES SOBRE EL ACTO QUINTO

1.- Analiza cuál es la importancia de la escena del barco: ¿qué aporta a la comprensión de la obra y de los personajes?

2.- ¿Qué personajes consideran el final una carnicería sangrienta y cuáles piensan que es justicia poética?

3.- ¿Quién o quiénes "ganan" en *Hamlet*? Justifica tu respuesta.